

**Тематическое планирование**  
**с указанием основных видов деятельности обучающихся**  
**7 класс**

№ п/п	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся	дата
<b>Введение (1 ч)</b>			
<b>1.</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i> ), работа в парах «сильный-слабый» с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
<b>Устное народное творчество (5 ч)</b>			
<b>2.</b>	Понятие о преданиях. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	С/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»; составление конспекта в парах «сильный-слабый» по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы»; выразительное чтение преданий с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	

3.	Понятие о былине. Былины «Вольга и Микула Селянинович» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом по теме «Былины»; устные рассказы о собирателях былин на основе поиска материалов в справочной литературе и Интернет-ресурсов; групповая п/р по алгоритму выполнения задачи по теме занятия; выразительное чтение былины с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохрестоматия); составление тезисного плана сообщения с последующей взаимопроверкой; выявление элементов сюжета былин; устные ответы на вопросы; разные виды пересказов; письменная характеристика героя (по выбору); с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
4.	«Садко». Киевский и новгородский циклы былин.	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио; работа в парах «сильный-слабый» по теме «Киевский цикл былин» и «Новгородский цикл былин» с последующей взаимопроверкой материала, выразительное чтение былин с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; групповая работа (составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? коллективное проектирование (индивидуальные проекты) выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	

5.	Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Французский эпос «Песнь о Роланде»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский мифологический эпос» («Калевала»); составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану; выразительное чтение отрывков эпоса с последующим рецензированием; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Французский мифологический эпос» («Песнь о Роланде»); составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану; выразительное чтение отрывков эпоса с последующим рецензированием; коллективная п/р (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консульт. помощи учителя); »; групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: Что воспевают народ в героическом эпосе?); коллективное проектирование (выполнение индивид. проектов) выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
6.	Пословицы и поговорки. Выражение в них духа народного языка. Стартовая контрольная работа.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Пословицы и поговорки»»; п/р по теме «Пословицы разных стран на общую тему». Выполнение стартовой контрольной работы с целью дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения и диагностики результатов	
<b>Древнерусская литература (2 ч)</b>			
7.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио; работа в парах «сильный-слабый» (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя); п/р (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования; с/р (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; коллективное проектирование (выполнение индивид. проектов) выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Фольклорные мотивы.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом; выразительное чтение отрывков из «Повести...» и его рецензирование; с/р (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития»); групповая работа (составление тезисного плана устного и письменного высказывания на один из проблемных вопросов:	

		<p>1. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</p> <p>2. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?);</p> <p>п/р по теме «Русская летопись»; работа в парах «сильный-слабый» по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести ...»;</p> <p>коллективное проектирование «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»; (выполнение индивид. проектов) выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	
<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч)</b>			
<b>9.</b>	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	С/р (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа с учебником (понятие о жанре оды); работа в парах «сильный-слабый» (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справ. лит-ры; групповая п/р (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой при консульт. помощи учителя); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование д/з; комментирование выставленных оценок.	
<b>10.</b>	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленье...», «На птичку», «Признание»	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з; выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стих-ния (выразительные средства языка; с/р (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование д/з; комментирование выставленных оценок.	
<b>Из русской литературы XIX века (14 ч +3ч к/р)</b>			
<b>11.</b>	А.С. Пушкин. История в произведениях поэта. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Поэма «Медный всадник»	Проверка выполнения домашнего задания; устные рассказы о поэте; чтение наизусть изученных ранее произведений А.С. Пушкина; выразительное чтение отрывков с последующим устным рецензированием; групповая работа по тексту поэмы «Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII»; п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы); участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок.	

12.	А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге» и трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	Проверка выполнения домашнего задания; групповая п/р по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; л/р в парах «сильный-слабый» (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i> » по памятке самопроверки); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнего писателя»; сам/работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос: Какой показана история России в произведениях А.С. Пушкина?); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование д/з; комментирование выставленных оценок.	
13.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Проверка выполнения домашнего задания; сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с «Притчей о блудном сыне» из библейского первоисточника; работа в парах «сильный-слабый» (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»; групповая работа (составление ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 2. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина?»); инсценирование фрагментов «Повестей Белкина»; коллективное проектирование д/з; комментирование выставленных оценок.	
14.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. Защита Калашниковым чести и достоинства.	Устные рассказы обучающихся о поэте на основе сам-ного поиска материалов о нём в справочной лит-ре и в Интернет-ресурсах; изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>поэма, фольклоризм литературы, композиция</i> «Песни...»); работа в парах «сильный-слабый» (иллюстрирование понятия <i>опричина</i> примерами из текста); самостоятельная п/р (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...»); сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическим принципами изображения жизни и человека); групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консульт. помощи учителя с последующей взаимопроверкой: Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?); коллективное проектирование д/з; комментирование выставленных оценок.	

15.	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».</p> <p><b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»</p>	<p>Комплексное повторение по результатам выполнения д/з с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах «сильный-слабый» (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении); с/р с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?); п/р (анализ стихотворения по алгоритму выполнения задания при конс. помощи учителя); самостоятельное составление плана рассуждения; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.</p>	
16.	<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Прославление боевого товарищества и братства в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p>	<p>Устные рассказы о писателе на основе сам-ного поиска материалов о нём; работа с литературоведческим портфолио (обсуждение вопросов рубрики «Проверьте себя»); рассказы обучающихся об исторической основе повести «Тарас Бульба», о времени написания повести; комментированное чтение первых глав; объяснение значения незнакомых слов и бытовых реалий описываемой эпохи; участие в диалоге; работа в парах «сильный-слабый» (нахождение в 1 главе материала о Тарасе Бульбе для составления рассказа о нём, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной лит-ры); составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос: Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.</p>	

17.	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Художественные особенности и патриотический пафос повести «Тарас Бульба»	Групповая работа (составление плана анализа эпизода (обучение в бурсе) при консул-ной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; составление тезисного плана для пересказа отрывков повести); участие в коллективном диалоге; составление характеристики героев; с/р (устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? Почему Андрий изменил своей отчизне? Каково ваше отношение к поступку Андрия?); Выразительный пересказ близко к тексту эпизодов повести (или от лица кого-либо из персонажей); устное рецензирование выступлений; составление планов сценария эпизода «Въезд Тараса с сыновьями в Сечь»; с/р (письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
18.	Контрольная работа. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	<b>К.р.</b> Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	
19.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе	Взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести (сцена гибели Андрия); устные рассказы о Тургеневе с использованием материалов справочной лит-ры и Интернет-ресурсов; выразительное чтение рассказа и его рецензирование; обмен мнениями о рассказе; работа в парах «сильный-слабый» (портрет главного героя, его характеристика); поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; устное иллюстрирование; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
20.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Комплексная проверка д/з - работа в группах (сопоставление описаний природы у Гоголя и Тургенева); выразительное чтение в лицах сцен рассказа «Бирюк»: «Гроза», «Разговор Бирюка и мужика»; выразительное чтение стихотворений в прозе «Русский язык», «Близнецы» и «Два богача», их рецензирование; участие в коллективном диалоге; обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном» и «Совершенствуем свою речь»; п/р (самостоятельное сочинение стихотворения в прозе); коллективное проектирование способов	

		выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
21.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа	Комплексная проверка д/з; устные рассказы детей о Некрасове с использованием материалов справочной лит-ры и Интернет-ресурсов; выразительное чтение стихотворений, изученных ранее, рецензирование одноклассниками; устные рассуждения; чтение статьи в учебнике, составление тезисного плана статьи о Некрасове; индивидуальные сообщения обучающихся о восстании декабристов; выразительное чтение поэмы и его рецензирование, обмен мнениями о поэме; анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска», инсценирование эпизода; проектная работа в парах «сильный-слабый» (иллюстрирование эпизодов по теме занятия); (анализ стиха – тропы, лексика, синтаксические фигуры, ирония, авторское отношение к проблеме); письменный анализ стихотворения или эпизода; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
22.	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта»; выразительное чтение исторических баллад; работа в парах «сильный-слабый» (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью доп. лит-ры (составление словарика устаревших слов); участие в коллективном диалоге; сам-ная работа (устные рассказы о поэте с использованием дополнительной литературы и Интернет-ресурсов; выразительное чтение произведений, определение жанра (баллада); работа в группах (составление характеристик героев с использованием цитат); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
23.	Итоговая контрольная работа за I-ое полугодие	<b>К.р.</b> Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Тестирование по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова и др.	
24.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Устный рассказ о писателе на основе сам-ного поиска материалов о нём с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета; выразительное чтение сказки, устное и письменное её рецензирование; работа со словарём литературоведческих терминов, характерных для сатиры; работа в парах «сильный-слабый» (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира»); выполнение тестов;	



		групповая работа (составление ответа на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
25.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	Изучение содержания параграфа учебника; сообщения учеников о Л.Н. Толстом с использованием справочной лит-ры и Интернет-ресурсов; работа с теоретическим литературоведческим материалом (жанр <i>автобиографии</i> ); участие в коллективном диалоге; словарная работа (объяснение терминов <i>привязанность, самопожертвование, сочувствие, согласие</i> ); работа в группах (составление тезисного плана для пересказа отрывков); групповая л/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести); работа в парах «сильный-слабый» (составление портретной характеристики героев); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
26.	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	Устный рассказ об А.П. Чехове с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; выразительное чтение рассказа, обмен мнениями о рассказе; рецензирование чтения; поиск незнакомых слов и выражений, объяснение с помощью словарей и справочников; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»); участие в коллективном диалоге; нравственная оценка героев рассказа; работа в группах (Определение художественных особенностей рассказа и средств создания комического эффекта); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
27.	«Край ты мой, родимый край...».. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой). Контрольная работа по стихотворениям русских поэтов	Комплексная проверка домашнего задания; сообщения о русских поэтах-пейзажистах; выразительное чтение стихотворений; определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок. <b>К.р.</b> Составление плана стихотворения и письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?	
<b>Из русской литературы XX века (16 ч +3ч к/р)</b>			

28.	И.А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. . И.А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	Устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; участие в коллективном диалоге; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая л/р (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием); с/р с последующей самопроверкой (устное иллюстрирование); групповая работа (различные виды пересказа); устная характеристика героев; групповое составление устного ответа на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
29.	М. Горький. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести	Взаимопроверка выполнения домашнего задания; с/р (раскрытие понятия <i>трилогия</i> , <i>автобиографичность</i> произведения); устные рассказы обучающихся о писателе на основе сам-ного поиска материалов в справочной лит-ре и Интернет-ресурсах; участие в коллективном диалоге; групповая работа (чтение начала повести, составление плана характеристики бабушки); работа с иллюстрациями; работа в парах «сильный-слабый» (составление словарика устаревших слов и просторечий); п/р (анализ эпизодов «Пляска Цыганка», «Пожар»); коллективное проектирование способов выполнения д/з; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
30.	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, м. Горького)	<b>К.р.</b> Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Составление плана сочинения и письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?	
31.	М. Горький. Романтические рассказы «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко».	Коллективная работа над ошибками, допущенными в сочинениях; групповая работа (составление сообщения по материалам раздела учебника «Музей-квартира М. Горького»); с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»); выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; групповая работа (составление тезисного плана рассказа для различного вида пересказов с	

		<p>последующей взаимопроверкой); работа со словарём литературных терминов (запись определения понятия <i>легенда</i>); работа в парах «сильный-слабый» (устный ответ на проблемный вопрос: Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца?) с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.</p>	
32.	<p>В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»</p>	<p>Комплексная проверка домашнего задания (выразительное чтение легенды о Данко, устное рецензирование выступлений, чтение и обсуждение эссе); устные сообщения детей о писателе на основе использования справочной литературы и Интернет-ресурсов; выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием; работа в парах «сильный-слабый» (рецензирование выразительного чтения); групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения; изобразительно-выразительных средств языка); подбор цитат, иллюстрирующих понятия «<i>лирический герой</i>», «<i>ритм</i>», «<i>рифма</i>», «<i>тоническое стихосложение</i>»); коллективное проектирование способов выполнения д/з задания (составление сообщения по материалам раздела учебника «Государственный музей В.В. Маяковского» и Интернета); комментирование выставленных оценок.</p>	
33.	<p>Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»</p>	<p>Выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием; устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая п/р («Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др., составление плана пересказа рассказа) с последующей проверкой; работа в парах «сильный-слабый» по алгоритму выполнения задания по теме занятия (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам), устная характеристика героев); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.</p>	
34.	<p>А.П. Платонов. «Юшка».</p> <p>Необходимость сострадания и доброго отношения к человеку</p>	<p>Комплексная проверка д/з; устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; участие в коллективном диалоге; с/р с литературоведческим портфолио (развитие понятия о сказе); п/р (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного ответа на проблемный вопрос: Каковы доказательства душевной</p>	

		щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?) при консульт. помощи учителя; работа в парах «сильный-слабый» (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
35.	Контрольная работа по произведениям писателей XX века	<b>К.р.</b> Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Коллективный диалог (уточнение значения слов <i>сочувствие</i> и <i>сострадание</i> ). Обсуждение плана и материалов сочинения. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимы сочувствие и сострадание? Коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
36.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта.	Комплексная проверка д/з (нахождение в литературе и публицистике стихов, песен, фотографий на тему «Сострадание и сочувствие в нашей жизни»); групповая работа (повторение ранее изученного (тест)); устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием; участие в коллективном диалоге; с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака»); работа в парах «сильный-слабый» (описание картин О.Г. Светличной «Луг с белыми цветами» и А.М. Герасимова «После дождя», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение» и «метафора»); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	

37.	<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».</p> <p>Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору)</p>	<p>Комплексная проверка д/з (выразительное чтение стих-ний наизусть с последующим рецензированием выступлений); устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; выразительное чтение стих-ний; работа в группах (подготовка выступлений по плану, выступления групп, обсуждение); участие в коллективном диалоге; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение» и «метафора»; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b>К.р.</b> Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору обучающегося); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.</p>	
38.	<p>Час мужества. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова</p>	<p>Комплексное повторение, коллективная работа (чтение интервью по ролям, стихотворения «вмонтированы» в текст интервью (наизусть)); с/р с литературоведческим портфолио (подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>интервью</i>); выразительное чтение стихотворений, п/р (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их худ-ной функции в тексте; участие в коллективном диалоге; работа в парах «сильный-слабый» (составление викторины на знание текстов песен, стихотворений о войне); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.</p>	
39.	<p>Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади»</p>	<p>Комплексная проверка д/з (творческое задание); устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; с/р (чтение статьи и составление плана для рассказа о писателе); групповая работа (понятие о <i>литературной традиции</i>; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием); участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование; работа в парах «сильный-слабый» (составление плана рассказа) с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.</p>	
40.	<p>Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая п/р со словарём литературоведческих терминов (поиск цитатных</p>	

	«Кукла» («Акимыч»)	примеров, иллюстрирующих понятия <i>портрет героя, юмор, речь героя</i> ); участие в коллективном диалоге; работа в парах «сильный-слабый» (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консульт. помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок.	
41.	Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	Комплексная проверка д/з (ответы по творческому заданию); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; работа в группах (выявление элементов развития сюжета); различные виды пересказов; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок	
42.	Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	Комплексная проверка д/з (ответы по творческому заданию); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; работа в парах «сильный-слабый» (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой); работа в группах (выявление элементов развития сюжета; составление сравнительной характеристики героев); различные виды пересказов; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок	
43.	Д.С. Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	Комплексная проверка д/з (чтение по ролям, пересказ эпизодов и рецензирование выступлений, творческое задание); с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения» при консульт. помощи учителя с послед. взаимопроверкой по памятке); участие в коллективном диалоге; работа в группах (составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам)); выразительное чтение фрагментов текста с последующим его рецензированием; коллективная работа по выявлению различных форм выражения авторской позиции и отношения к героям; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок	
44.	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	Проверка д/з (рассказы детей о родном крае); сообщения о писателе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; выразительное чтение рассказа, участие в коллективном диалоге; работа в парах «сильный-слабый» с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»; работа в группах (составление тезисного плана для пересказа	

		эпизодов рассказа; выявление элементов сюжета); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок	
45.	Стихи о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова	Комплексная проверка д/з (чтение по ролям, пересказ эпизодов и рецензирование выступлений); выразительное чтение стихотворений с последующим их рецензированием; участие в коллективном диалоге; групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений с использованием цитирования); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок	
46.	Песни на стихи русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни в стихотворениях А.Н. Вертинского «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Светлая грусть переживаний в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге»	Проверка д/з (рассказы на тему «Всякому мила своя сторона»); групповая практическая работа (выразительное чтение наизусть (или пение) произведений); участие в коллективном диалоге; коллективная п/р (составление литературно-музыкальной композиции (проект) «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину»); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок	
<b>Из литературы народов России (1 ч)</b>			
47.	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда ...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	Комплексная проверка д/з; устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; с/р (чтение статьи и составление плана для рассказа о писателе); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова»; работа в парах «сильный-слабый» (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием); участие в коллективном диалоге; работа в группах (устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок	
<b>Из зарубежной литературы (3 ч +1ч к/р)</b>			



48.	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении Роберта Бёрнса «Честная бедность». Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой! ...»	Групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой); устный рассказ о писателе и литературных жанрах с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием; участие в коллективном диалоге; слушание песен на стихи Р. Бёрнса; словарная работа с использованием словарей; выразительное чтение стихотворений обуч-ся с последующим рецензированием; работа в парах «сильный-слабый» (чтение статьи учебника, составление вопросов для одноклассников); коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок	
49.	Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года	Комплексная проверка д/з (выразительное чтение стих-ния, устное рецензирование, выразительное чтение стих-ний А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвящённых Байрону, устное рецензирование); с/р в тетради (запись словарной статьи «Хокку» в тетрадь, используя план); работа в парах «сильный-слабый» с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами»); выразительное чтение с последующим рецензированием; п/р (сочинение собственных хокку); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок	
50.	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов». Фантастический рассказ Р.Д. Брэдли «Каникулы» как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	Чтение собственных (сочинённых) хокку; устный рассказ (сообщения) о писателе и литературных жанрах с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов; парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выполнения задания (анализ текста); групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих понятия <i>герой повествования, тема, идея</i> ); участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана к различным видам пересказа; индивидуальное проектирование способов выполнения д/з; комментирование выставленных оценок	
51	<b>Итоговый урок. Тест</b>	<b>К.р.</b> Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; комментирование выставленных оценок. Задание на лето	



		(список произведений, рекомендованных для летнего чтения и ведение читательских дневников).	
--	--	---	--