

**Тематическое планирование
с указанием основных видов деятельности обучающихся
6 класс**

№ п/п	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся	дата
Введение (1 час)			
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах «сильный-слабый» с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания. Выразительное чтение отрывков, работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Устное народное творчество (2 часа +1ч к/р)			
2.	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
3.	Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры фольклора. Народная мудрость, краткость и простота, меткость и выразительность	Комплексное повторение, с/р составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», различение пословиц и поговорок, работа в парах «сильный-слабый» по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», л/р в парах «сильный-слабый» по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим его рецензированием, отгадывание загадок, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
4.	Контрольный тест по теме «Устное народное творчество»	Повторение основных понятий по теме «Устное народное творчество». Выполнение тестовой работы по теме.	

		Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	
Древнерусская литература (1 час)			
5.	Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и народных идеалов.	Выразительное чтение произведения, рецензирование чтения одноклассниками, поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы, характеристика героев древнерусской литературы (подбор цитатного материала), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Из русской литературы XVIII века (1 час)			
6.	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Особенности литературного языка XVIII века	Изучение содержания параграфа учебника, составление тезисного плана статьи, пересказ по плану. Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни, устное рецензирование чтения одноклассниками. Работа со словарём. Коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме «Характеристика героев басни». Формулирование вопросов к тексту, устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Из литературы XIX века (40 часов + 6 ч к/р)			
7.	И.А. Крылов, его басни. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (с помощью учителя); устный рассказ о писателе; викторина на знание басен И.А. Крылова и их иллюстраторов. Выразительное чтение басен (наизусть изученных ранее), рецензирование выразительного чтения или чтения наизусть, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев басни; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
8.	И.А. Крылов. «Ларчик», «Осёл и Соловей».	П/р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах «сильный-слабый» по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням Крылова. Коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням – выбор басен, составление текста композиции, распределение ролей, внешность, мимика, жесты, интонация и т.д.);	

		проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
9.	Контрольная работа № 2 по теме «Басня»	К.р. Коллективное обсуждение проблемного вопроса, составление плана ответа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях? Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	
10.	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	Самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	
11.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении «Зимняя дорога». Тема жизненного пути	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений с последующим письменным их рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стихотворений по памятке), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	
12.	А.С. Пушкин. «Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	
13-14	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного героя	Изучение теоретических сведений в учебнике, работа с теоретическим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»); п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции»; самостоятельная п/р по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести); коллективное проектирование	

		способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	
15.	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах «сильный-слабый», устные и письменные ответы на вопросы, п/р «»; коллективное проектирование дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
16.	«Барышня-крестьянка». Лицо и маска. Роль случая в композиции повести	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах «сильный-слабый», устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для подтверждения роли случая в композиции повести»; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
17.	Контрольная тестовая работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	
18.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах «сильный-слабый», устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев»; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа; конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
19.	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
20-21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Работа в парах «сильный-слабый», устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	
22.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах «сильный-слабый» (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного	

		проекта «Составление сценария эпизода повести»); коллективное проектирование д/з; комментирование выставленных оценок	
23.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Взаимопроверка д/з; с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести); работа в парах «сильный-слабый» (характеристика героев повести); конкурс пересказа эпизода по теме занятия, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
24.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		
25.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах «сильный-слабый» «Иллюстрирование эпизодов повести по теме занятия» с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	
26.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Комплексное повторение д/з; работа в парах «сильный-слабый», устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р («Языковые особенности повести»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
27.	Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	К.р. Коллективное обсуждение проблемного вопроса, составление плана ответа. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чём сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Владимира Дубровского? 2. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 4. История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	
28.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта»; с/р (устный рассказ о поэте); выразительное чтение стихотворений; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
29.	Тема красоты и гармонии с миром в	Изучение содержания теоретического материала учебника; работа с	

	стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок» и «На севере диком...»	литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта; самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос); индивидуальное проектирование дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
30.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс» и «Три пальмы»	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»; с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста – антитеза, размер стиха, поэтическая интонация); работа в парах «сильный-слабый» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
31.	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	К.р. Письменный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова... (указать название)? Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	
32.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. История создания рассказа «Бежин луг»	Комплексное повторение по теме «Литературный портрет»; с/р с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникативных средств); конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
33.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Комплексная проверка д/з; с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа); работа в парах «сильный-слабый» по теме «Характеристика героев рассказа»; составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
34.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	Изучение содержания теоретического материала параграфа; работа с литературоведческим материалом; групповая л/р по тексту рассказа («Составление портретной характеристики героев рассказа»); самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	

35.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Групповая работа с теоретическим материалом по теме занятия; составление устного ответа на проблемный вопрос; викторина по рассказу; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
36.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников)	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
37.	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах «сильный-слабый» (составление литературного портрета поэта), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, ; л/р (анализ изучения стихотворения по алгоритму с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
38.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	Комплексное повторение; л/р (анализ поэтического текста); работа в парах «сильный-слабый» (по вариантам); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
39.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме занятия; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; работа в парах «сильный-слабый» (письменный ответ на проблемный вопрос), групповая л/р (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения); устное иллюстрирование; проектирование выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
40.	Н.А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками; п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения); анализ стихотворения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	

41.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения	Взаимопроверка д/з; групповая л/р по тексту стихотворения; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
42.	Контрольная работа № 6 (полугодовая) по произведениям поэтов XIX века	К.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф.И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А. Фета? 3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»? Тестовая проверка знаний по теории литературы. Осуществление контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	
43.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	Изучение содержания теоретического материала параграфа учебника; групповая работа с литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова»; конспектирование статьи; работа в парах «сильный-слабый» по темам «О сказе», «Из истории создания сказа «Левша» по вариантам; развитие понятия «сказ»; п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос); составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
44.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа»; участие в коллективном диалоге; составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи; п/р (составление характеристики героев); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
45.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.	Комплексная проверка д/з; групповая работа – повторение изученного ранее (тест); с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы	

	Лескова	«Приёмы комического»); п/р (составление викторины на знание текста сказа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з (выполнение собственных иллюстраций к сказу); комментирование выставленных оценок	
46.	Контрольная работа № 7 по сказу Н.С. Лескова «Левша»	К.р. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»? Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	
47.	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Короткие рассказы писателя. Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	Комплексная проверка д/з; групповая работа (составление плана рассказа об А.П. Чехове); с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая п/р (поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»); участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
48.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
49.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений, работа в парах «сильный-слабый» (письменный ответ на вопрос); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
50.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики	Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стихотворений); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
51.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом	Коллективная проверка д/з; выразительное чтение стихотворений с	

	лозы...». Проект	последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, в полотнах русских художников и романсах русских композиторов»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
52.	Контрольная работа № 8 по лирике поэтов XIX века	К.р. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?	
Русская литература XX века (20 часов + 3 ч к/р)			
53.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе	Комплексное повторение; с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ); л/р в парах «сильный-слабый» (развитие понятия о рождественском рассказе); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа; составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
54.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Работа в парах «сильный-слабый» с теоретическим литературоведческим материалом («Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»); составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
55.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	Изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя» с использованием справочной литературы; устные рассказы о писателе; выразительное чтение рассказа по ролям, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников; выборочный пересказ эпизодов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
56.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Комплексная проверка д/з; с/р с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах «сильный-слабый» (составление тезисного плана для пересказа текста); конкурс-выразительное чтение по ролям; создание собственных	

		иллюстраций к рассказу; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
57.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	С/р с литературным портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии»; работа в парах «сильный-слабый» (составление тезисного плана для пересказа текста); участие в коллективном диалоге; поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
58.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса»	Групповая работа (характеристика героев); работа в парах «сильный-слабый» (анализ различных форм выражения авторской позиции, подбор ключевых слов к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»); участие в коллективном диалоге; инсценированное чтение; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
59.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках; выразительное чтение стихотворений (наизусть), изученных ранее; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста); групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»); индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
60.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Проверка д/з; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе»); выразительное чтение отрывков; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; создание собственных иллюстраций; индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
61.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	Изучение содержания параграфа учебника; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом; групповая работа (выделение этапов развития сюжета); характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя; выразительное чтение отрывков (по ролям); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	

62.	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	К.р. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?	
63.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	Сообщения обучающихся о биографии и творчестве писателя (устные рассказы); коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах «сильный-слабый» (составление тезисного плана для пересказа текста); составление плана характеристик героев; с/р (письменная характеристика героя); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
64.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	Комплексное повторение; с/р с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом и прямой речью); работа в парах «сильный-слабый» (составление цитатного плана для пересказа текста); групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим рецензированием); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
65.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект	Групповая п/работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»); работа в парах «сильный-слабый» (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»); групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
66.	А.А. Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	Выразительное чтение стихотворений (наизусть); устные ответы на вопросы; ; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основное понятие « <i>лирический герой</i> »); групповая л/р (анализ поэтического текста); работа в парах по теме «Языковые средства выразительности»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
67.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя	Комплексная проверка д/з; работа в парах «сильный-слабый» (устные ответы на вопросы с использованием цитирования); конкурс выразительного чтения стихотворений; групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов); анализ стихотворений; выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта (лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.); определение	

68.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы	их худ-ной функции в стихотворении; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
69.	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. Тема Родины в поэзии	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах «сильный-слабый» по теме «Выразительное чтение»; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
70.	Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX века	К.р. Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине?	
71.	Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	Изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приёмы комического»); групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования); с/р по вариантам; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
72.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина. Образ «странного» героя в литературе	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах, выразительное чтение отрывков; с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования); устные ответы на вопросы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
73.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования»; составление тезисного плана эпизодов для пересказа; выразительное чтение отрывков; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
74.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); работа в парах «сильный-слабый» (сопоставление функций мифологических образов в классической современной литературе); с/р (характеристика героя); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з;	

		комментирование выставленных оценок	
75.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	К.р. Самостоятельный развёрнутый ответ на один из проблемных вопросов при консультативной помощи учителя: 1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина? 2. Каков образ моего ровесника в произведениях А.И. Куприна, А.П. Платонова, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, ф. Искандера? (по выбору) 3. Какие черты личности учителя особенно привлекают в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?	
Из литературы народов России (1 час)			
76.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах «сильный-слабый» (устные рассказы о поэтах по алгоритму); п/р -подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева»; защита собственных иллюстраций к стихотворению; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
Зарубежная литература (8 часов + 1 ч к/р)			
77.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»); групповая работа «Отличие мифа от сказки»; выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
78.	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	Групповая проверка д/з; с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»); работа в парах «сильный-слабый» (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика-эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
79.	Геродот. «Легенда об Арионе»	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»); работа в	

		парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя; с/р «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки»; инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа;); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
80.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы о героических подвигах и мужественных героях	Комплексная проверка д/з; л/р в парах «сильный-слабый» («Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»); сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель»; групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
81.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	Коллективная проверка д/з; работа в парах «сильный-слабый» (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман» «рыцарский роман»); выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия); групповая работа (различные виды пересказов); сопоставительный анализ отрывков; с/р (устная характеристика героев); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
82.	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	Комплексная проверка д/з; тест; с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»); составление ответа на проблемный вопрос с взаимопроверкой; составление тезисного плана для пересказа; конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
83.	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Матео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	Комплексное повторение (тест); с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы»); составление ответа на проблемный вопрос с взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
84.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в	Изучение содержания параграфа учебника; л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах «сильный-слабый» (выразительное и инсценированное чтение); коллективное	

	сказке	проектирование способов выполнения дифференцированного д/з; комментирование выставленных оценок	
85.	Контрольная работа. Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?	К.р. Повторение и обобщение изученных литературоведческих понятий и определений. Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? Рекомендательный список литературы для чтения летом.	