|  |
| --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** **учебного предмета «Родная литература», 5 класс** |
| № п/п | Наименование раздела программы, тема | Характеристика деятельности учащихся ( основные учебные умения и действия) | Дата проведения учебного занятия |
|
|  | Введение |  |  |
|  | Слово как средство создания образа.  | Формирование умений активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; — развитие умений осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; |  |
|  | Из литературы XIX века. |  |
|  |  *Л.Н. Толстой.* Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль. | Углубление знаний о жанре басни, формирование диалоговой культуры и повышение мотивации к чтению, обогащение навыками анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); умение давать речевые характеристики, определять отношения с другими героями, давать оценку поступкам. |  |
| 3. | В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. | Освоение понятия «авторская сказка». Беседовать, применять художественный пересказ, создавать комментарии к иллюстрациям, создавать словесные иллюстрации к тексту, обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении; |  |
| 4. | **Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. | Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному |  |
| 5. | Сочинение «Зло и добро в сказке». | Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения. |  |
|  |  | Поэзия ХIХ века о родной природе |  |
| 6. | ***П.А. Вяземский***. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов. | Развитие умений анализировать стихотворения о природе, развитие навыков чтения (ознакомительного, просмотрового), умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивание средствами аргументации и выразительности; |  |
| 7. | **Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы | Развитие уменийанализировать стихотворения о природе, развитие умений навыков чтения, распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи; |  |
|  |  | Из литературы XX века |  |
| 8 | ***Е.А. Пермяк.*** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. | Формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности созданияхудожественного образа, осваивание произведениякак искусство слова, формирование речевых умений, умение составить план и пересказать прочитанное. |  |
| 9. | ***В.А. Су­хом­линс­кий.*** "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. | формирование представления о безмерной материнской любви, умений соотносить прочитанное с собственным чувством **;**определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма),умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении |  |
| 10. | **Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. |  Формирование умений творческого углубленного чтения, формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в своюочередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания |  |
| 11. | **Сочинение «Мир глазами ребёнка».** | Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения. |  |
| 12. | **А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.  |  Формирование умений творческого углубленного чтения, формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в своюочередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания |  |
| 13 | **В.Я. Ерошенко**. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя. | Развитие навыков выразительного чтения, умение проводить лексическую работу, исследовательскую работу с текстом. |  |
|  | **Родная природа в произведениях поэтов XX века** |  |
| 14. | **В. Я. Брюсов.** Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов | Умение знакомиться с особенностями воспроизве-дения образа родной природы в стихотворениях поэтов ХIХ века, умение сопоставлять их с изученными лирическими произведениями |  |
| 15. | **М.А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. | Умение знакомитьсяс особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов ХХ века. Развитие умений сопоставлять их с изученными лирическими произведениями. Умение заниматься исследовательской работой с текстом, выразительно читать, беседовать. |  |
| 16. | **Практикум выразительного чтения.** | Развивать умение выразительно читать произведения или отрывки из произведений ; |  |
| 17. | В. Ерошенко. Трагическая судьба. Творчество слепого путешественника. | Умение актуализировать знания о творчестве писателя, выразительно читать фрагменты произведений; готовить художественный пересказ; |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **учебного предмета «Родная литература», 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)** | **дата** |
| **Устное народное творчество (4 ч)** |
| **1.** | Фольклор – мудрость народная. Малые и большие жанры фольклора. | Участие в коллективном диалоге, устные и письменные ответы на вопросы, воспроизведение в памяти малых форм фольклора, выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному |  |
| **2.** | Былины. К истории жанра. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» - одна из древнейших русских былин. | Понятие о былине, подбор примеров, иллюстрирующих понятия «героический эпос», «гипербола»; выразительное чтение былины, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, пересказ, выявление элементов сюжета в фольклоре, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в диалоге. |  |
| **3.** | Былина «На заставе богатырской». Отличие былин от сказок  | Выразительное чтение былины, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, пересказ, составление таблицы «Отличие былин от сказок»; беседа по вопросам, описание иллюстраций к былинам художников И. Билибина, В. Васнецова, работа со словарём литературоведческих терминов и со средствами художественной выразительности (гипербола) |  |
| **4.**  | Обрядовый фольклор. Песни. Коллективное составление сборника обрядовых песен, иллюстрирование.Контрольный тест по теме «Устное народное творчество» | Сообщения обучающихся о календарно-обрядовых песнях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выразительное чтение песен, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, коллективное составление сборника обрядовых песен, иллюстрирование; контрольный тест по теме «Устное народное творчество» |  |
| **Библия (3 ч)** |
| **5.**  | Встреча с Библией. Ветхий Завет. «Сказание о вавилонской башне». Притча «Рождество Иисуса Христа». Христианские заповеди. | Рассматривание Библии и беседа о ней, значение Библии в современном мире; рассказ учителя о создании Библии, конспектирование основных положений; выразительное чтение эпизода Ветхого Завета «Сказание о вавилонской башне», объяснение выражений, ставших крылатыми: *сотворение мира, вавилонское столпотворение*, *всемирный потоп, каждой твари по паре, ветхозаветный, каинова печать, козёл отпущения, краеугольный камень, золотой телец, блудный сын, поцелуй Иуды и др.;* устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, рассматривание репродукции фрески «Поклонение волхвов»; рассказ обучающегося о рождении Иисуса Христа, выразительное чтение притчи «Рождество Иисуса Христа», знакомство с христианскими заповедями, объяснение их. |  |
| **6.**  | «Икона Владимирской Богоматери». История появления, значение. М. Волошин «Владимирская Богоматерь». Молитва «Отче наш…». | Рассматривание иконы Владимирской Богоматери, устный рассказ об истории появления иконы, её значении для россиян на основе самостоятельного поиска материалов о ней с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; рассказы детей о чудесах, связанных с этой иконой; чтение стихотворения М.А. Волошина «Владимирская Богоматерь» хорошо подготовленными учениками, участие в коллективном диалоге, составление устных рассказов об истории иконы, включая в него цитаты из стихотворения по плану, составленному предварительно в ходе беседы; чтение молитвы «Отче наш…» |  |
| **7.**  | Новый Завет. «Притча о блудном сыне» и «Притча о добром самарянине» | Пересказ прозаического текста с включением цитат из стихотворения «Владимирская Богоматерь» М. Волошина; чтение и анализ «Притчи о блудном сыне» и «Притчи о добром самарянине», работа со словарём, участие в коллективном диалоге, рассматривание репродукции картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»; пересказы притчи «О двух сыновьях», «О немилосердном заимодавце», «О талантах», подготовленные индивидуально к занятию, участие обучающихся в диалоге |  |
| **Древнерусская литература (2ч)** |
| **8.** | Жанровое многообразие древнерусской литературы. Русская летопись «Повесть временных лет». Летописец Епифаний Премудрый. «Сказание о Кожемяке». Контрольное тестирование за полугодие | Небольшие сообщения обучающихся по теме «Живопись Древней Руси» с использованием ресурсов Интернета; выразительное чтение стихотворения «Всадник» Р. Рождественского; сообщение ученика о Епифании Премудром и его «Сказании о Кожемяке», поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы, характеристика героев древнерусской литературы, участие в коллективном диалоге, составление диафильма по сказанию (5-6 кадров); тестирование за полугодие  |  |
| **9.** | Выразительное чтение сказания «Принятие христианства на Руси». Контрольный тест по разделам «Библия» и «Древнерусская литература» | Сценарии учеников, краткие комментарии к сценариям, выразительное чтение сказания «Принятие христианства на Руси» учителем и хорошо читающими детьми, участие в коллективном диалоге, контрольный тест по разделам «Библия» и «Древнерусская литература» |  |
| **Родная (русская) литература XVIII века (2 ч)** |
| **10.** | История развития басенного жанра в России. А.П. Сумароков, его потешные басни и их особенности. «Коловратность» и др. | Поиск сведений о баснописце А.П. Сумарокове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; участие в коллективном диалоге, выразительное чтение басен, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, работа со словарём (объяснение непонятных слов) |  |
|  |  |  |  |
| **11.** | И.И. Хемницер. Общечеловеческий смысл наставительных басен «Крестьянин с ношею», «Два льва, соседи…», «Конь верховой», «Воля и неволя». Особенности басен И.И. Хемницера | Поиск сведений о баснописце И.И. Хемницере с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; выразительное чтение басен, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, работа со словарём (объяснение непонятных слов), участие в коллективном диалоге, письменный анализ басни (по выбору) |  |
| **Родная (русская) литература XIX века (6 ч)** |
| **12.** | И.А. Крылов. Басни «Лжец», «Воронёнок», «Мальчик и Змея». Особенности крыловских басен. Крылатые выражения, используемые в речи. | Поиск сведений о баснописце И.А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; участие в коллективном диалоге, выразительное чтение басен, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, работа со словарём (объяснение непонятных слов), повторение понятий *мораль, аллегория, эзопов язык*; составление словаря «Крылатые выражения из басен И.А. Крылова». |  |
| **13.** | В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь» и «Роланд-оруженосец». Сюжеты и герои баллад | Поиск сведений о писателе-переводчике В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; выразительное чтение баллады, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, работа со словарём (объяснение непонятных слов), введение в словарь термина *баллада*, участие в коллективном диалоге, чтение подготовленными обучающимися отрывков из баллад «Людмила», «Кубок», «Роланд-оруженосец», «Лесной царь», выделение средств художественной выразительности (эпитеты, антитеза, повторы, повторяющиеся обращения, цветопись, лексика); коллективный сопоставительный анализ баллады Гёте и Жуковского |  |
| **14.** | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Источник сюжета. Сопоставительный анализ «Песни…» с фрагментом «Повести временных лет» | Поиск сведений о поэте А.С. Пушкине и источнике сюжета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; выразительное чтение «Песни…», устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, работа со словарём (объяснение непонятных слов), введение в словарь термина *песнь*, участие в коллективном диалоге, чтение подготовленными обучающимися произведения, сопоставительный анализ «Песни…» с фрагментом «Повести временных лет», составление плана (цитатного) и характеристик героев |  |
| **15.** | М.Ю. Лермонтов. Символическое значение образов природы в лирических стихотворениях «Сосна», «Листок», «Утёс». Изобразительно-выразительные средства языка, используемые в стихах. | Поиск сведений о поэте М.Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, работа со словарём (объяснение непонятных слов), нахождение изобразительно-выразительных средств языка, используемых в стихотворениях, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций. |  |
| **16.** | В поэтической мастерской. Отличие поэзии от прозы. Ритм, рифма, способ рифмовки, дву- и трёхсложные размеры стиха. Практикум. | Выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов, выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, ознакомление с понятиями *«ритм, рифма, способы рифмовки (перекрёстная, кольцевая, параллельная), двусложные размеры стиха (хорей и ямб) и трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий и анапест)»*; практикум  |  |
| **17.**  | Защита читательских дневников «Родная литература – уроки жизни». Тестирование за год | Беседа с классом, защита читательских дневников «Родная литература – уроки жизни»; обсуждение рекомендательного списка для летнего чтения; итоговое контрольное тестирование за год |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2018-2019 учебный год**

**8 класс, 17 часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание урока: тема в учебнике** | **Количество часов по плану** | **Деятельность обучающихся** | **Дата проведения** |
|  | **Своеобразие родной литературы** | **1** |  |  |
| 1 | Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | 1 | Формирование умений активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; — развитие умений осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; |  |
|  | **Русский фольклор** | **2** |  |  |
| 2 | Исторические песни славянских народов. | 1 | Углубление знаний о славянском фольклоре |  |
| 3 | Художественные особенности русских народных песен. | 1 | Углубление знаний о народных песнях, умение видеть их особенности. |  |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |
| 4 | Роль выразительных средств в «Повести о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 1 | Углубление знаний о военной повети, знание художественных средств. |  |
| 5 | Житие как жанр древнерусской литературы. | 1 | Знакомство с жанром житие; понимание особенности жанра. |  |
|  | **Литература XVIII века** | **2** |  |  |
| 6 | М. В. Ломоносов. Теория «трех штилей». | 1 | Знакомство с теорией трех штилей;Понимать и разграничивать каждый штиль. |  |
| 7 | Н. Буало «Поэтическое искусство». | 1 | Знакосмство с произведением Н. Буало;Знать тенденции европейской литературы 17в. |  |
|  | **Литература XIX века** | **5** |  |  |
| 8 | Поэты пушкинской поры. | 1 |  |  |
| 9 | К.Н. Батюшков. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. | 1 | Знакомство с поэтами пушкинской эпохи, с развитием стихотворного жанра. Показать развитие жанра элегия. |  |
| 10 | «Поэзия мысли» Е. А. Баратынского и еѐ автобиографизм. | 1 | Знакомство с творчеством Баратынского; развитие умения анализировать лирические произведения. |  |
| 11 | Лирика Болдинской осени. «Бесы», «Осень». | 1 | Знакомство с периодизацией творчества Пушкина; развитие умения анализа стиха. |  |
| 12 | Рассказ «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе. | 1 | Развитие умения сопоставления героев;  |  |
|  | **Русская литература XX века** | **3** |  |  |
| 13 | Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. | 1 | Знакомство с творчеством Аверченко; развитие умения видеть сатиру и юмор в произведении. |  |
| 14 | О серьѐзном - с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко | 1 | Углубление знаний о сатире, о её роли в произведении. |  |
| 15 | Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) | 1 | Знакомство с творчеством писателя. |  |
|  | **Зарубежная литература** | **2** |  |  |
| 16 | Дж. Р Толкиен. «Властелин колец». | 1 | Знакомство с зарубежной литературой; уметь видеть пути развития литературы 20 века; знакомство с фэнтези как с жанром литературы. |  |
| 17 | В поисках добра и справедливости в романе «Властелин колец». | 1 | Развитие умения видеть отличительные особенности жанра; развитие интереса к чтению. |  |
|  |  | **17 часов** |  |  |